

V 5

16

Supp

DUO

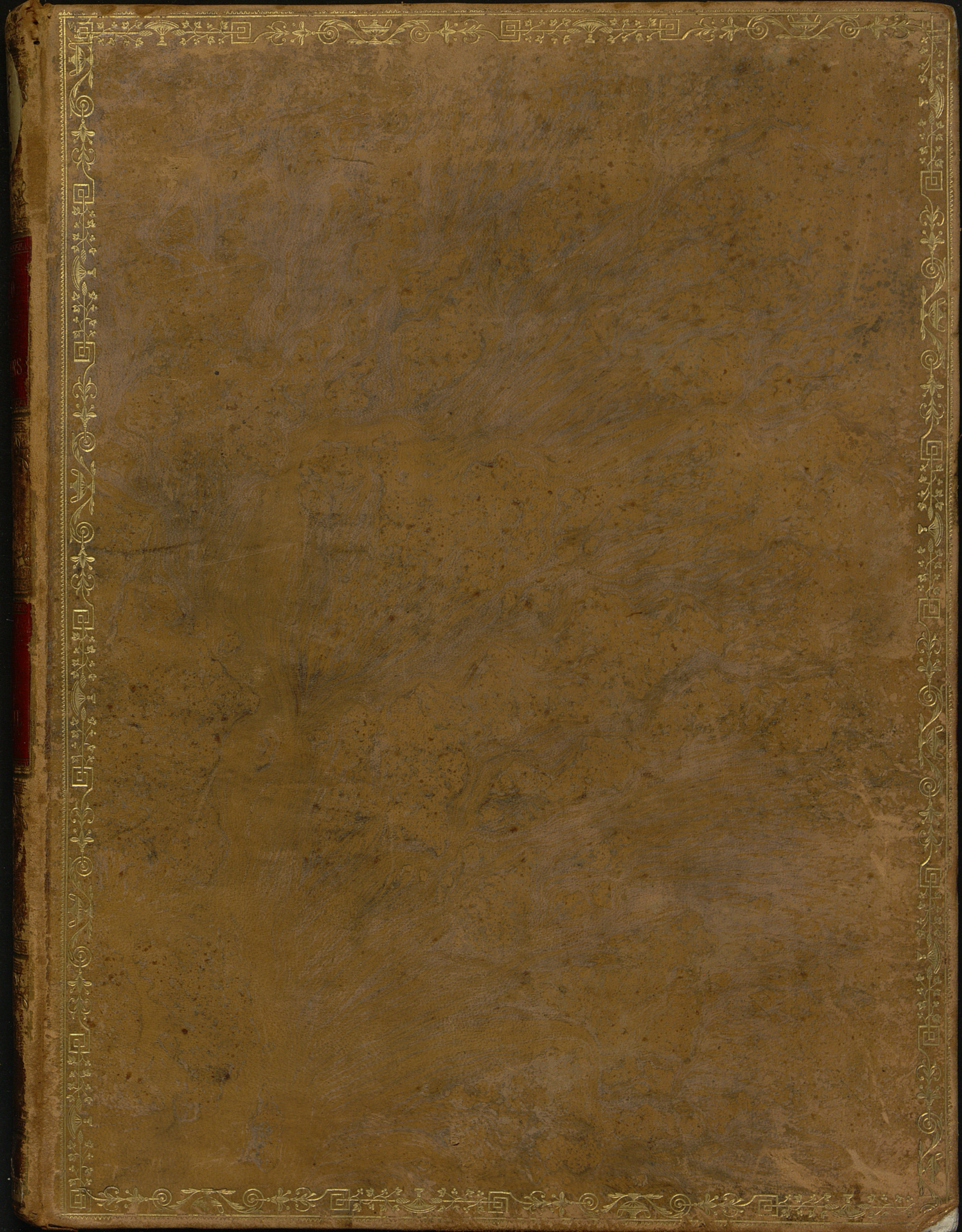
ITALIENS

I^{ER}

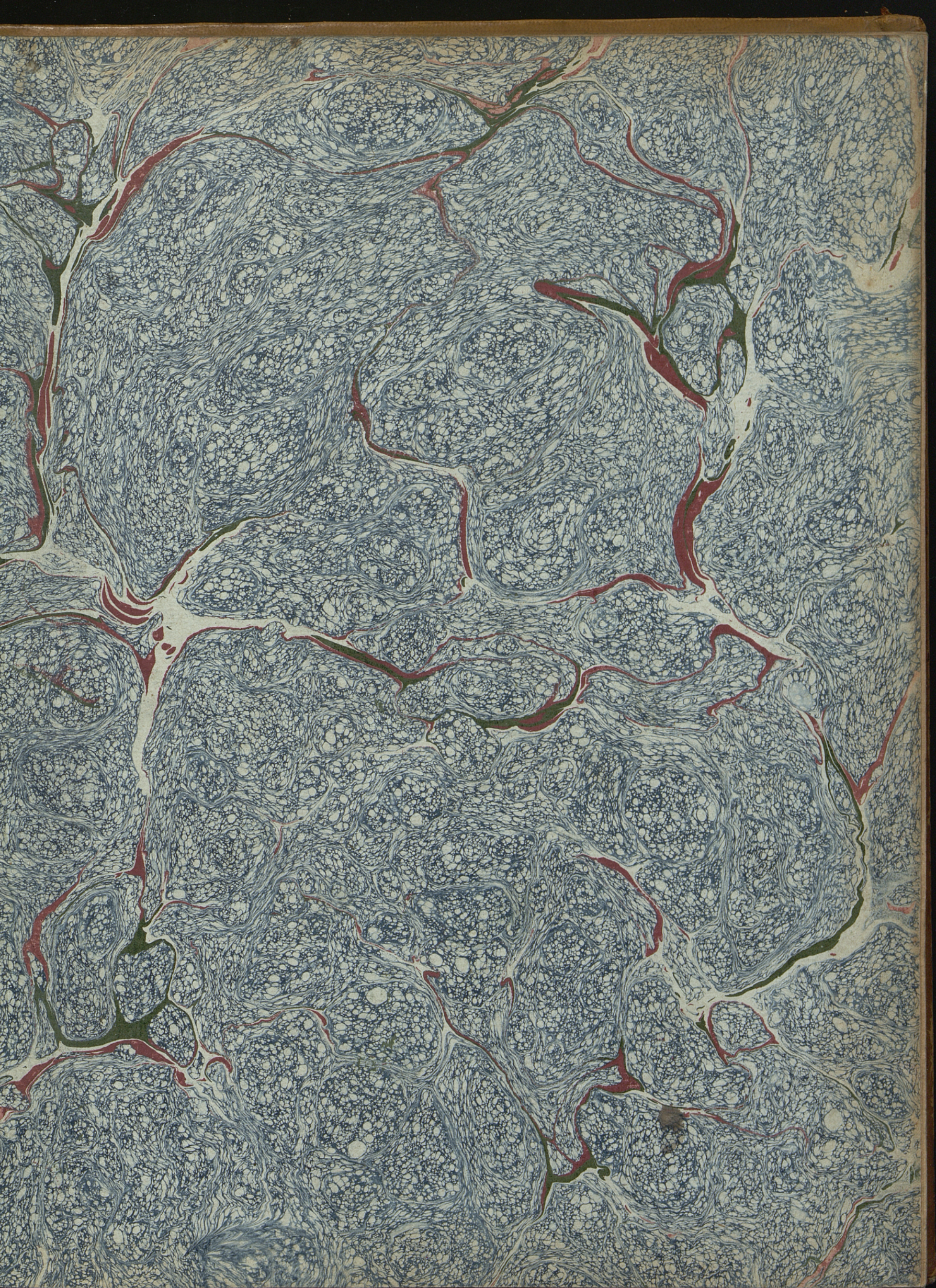
RECEUIL

RESERVE









V^{fe} sup. 16 Réserve t. 5

Nasolini (Seb. ^{mo})	Duetto della Modista Raggiatrice.	p. 3.
Cimarosa (D.)	Terzetto del Matrimonio segreto.	p. 15.
Azioli (B.)	T'intendo sì mio cor... duetto.	p. 29.
Paisiello (J.)	Duo de la Molinara.	p. 37.
Cimarosa (D.)	Duo des Due Baroni.	p. 49.
Azioli (Boniface)	Che serena, che placida calma - duettino.	p. 57.
Guglielmi.	Duetto dei due Gemelli.	p. 63.
Bouffet (J.B.)	Six nocturnes à 2 voix.	p. 75.
Gail (Sophie).	L'onda che mormora, nocturne à 2 voix.	p. 93.
"	"La tomba", nocturne à 2 voix.	p. 97.
"	"Le délire". " "	p. 99.
[Cimarosa].	Duetto de "Gianina et Bernadone.	p. 105.
Salieri.	Duetto: "Alcides ingrato!..."	p. 115.
Sarti (Joseph).	Aria: ^{di Giuio Sabino} "Doux objets n'usa tendresse"...	p. 123.
Paisiello (J.)	Duetto nella "Finta Amante"...	p. 131.
Cimarosa (D.)	Cavatina della Villanella Rapita...	p. 137.
"	" " " "	p. 141.
Guglielmi (Carlo)	Duetto. "Il faut ^{me} pour me plaire"...	p. 147.
Cimarosa (D.)	Aria - "Ah, je serai fidèle..."	p. 165.
"	Scena e duetto negli Orzi e Lurizi.	p. 171.
Për (Ferdinand)	Aria nella "Camilla o sia il Sottterraneo"...	p. 189.
"	Duetto. " " " " (No, cruel...) p. 195.	
"	Terzettino " " " " p. 205.	

Piece 5

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and faint, illegible text. The page is numbered 47 in the top right corner and labeled "Piece 5" in the upper center. The musical notation is extremely faded and difficult to discern, appearing as light grey lines and shapes across the staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

DUO

DES DUE BARONI

Chanté Par Les Signore STRINASACCHI, et PARLAMAGNI

Musique de CIMAROSA

Avec Accompagnement de PIANO

Prix 2^e. 10^s

A. PARIS, Chez JMBault, M^d de Musique au Mont d'Or Rue St. Honoré N^o 125.

Entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre

Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N^o 461.

Andante

Madama

Sandra

N^o. I.

PIANO

Rieda la pace in se - no pro - vi con - for - to l'al - ma
A cet - te paix pro - mi - se l'ame est en - fin sou - mi - se

Rieda la pace in se - no pro - vi con - for - to l'al - ma
A cet - te paix pro - mi - se l'ame est en - fin sou - mi - se

pro - vi con - for - to l'al - ma
l'ame est en - fin sou - mi - se

pro - vi con - for - to l'al - ma sent o - tornar la calma (da - ri - di - re mi viene da - ri - di - re mi
l'ame est en - fin sou - mi - se la rai - son l'au - tho - ri - se (je ris de sa mé - prise je ris de sa mé -

Mad:

viene Sento tornar la calma (oh che grazio - se scene oh che grazio - se scene)
- pri - se Oui l'a - mour l'au - tho - ri - se (qu'elle se - ra sur - prise qu'elle se - ra sur - prise)

dol

Jmbault

All^o non tanto

sento tornar la cal - ma ma guerra avra quel cor
 quand tout nous fa - vo - ri - se dé - cla - rons no - tre choix

sento tornar la cal - ma ma guerra avra quel cor eppure per la testami gira un bel pen -
 quand tout nous fa - vo - ri - se dé - cla - rons no - tre choix d'abord à ma re - quête nommez vo - tre con -

F *p* *F* *p*

Mad:

- siere che il caro cava - liere voi sposerete oror che il caro cava - liere voi sposerete oror E pure io vo pen -
 - quête pour Damis je m'a - prête à vous donner ma voix pour damis je m'a - prête à vous donner ma voix C'est pas lui que

- sando che un altro e il mio diletto per cui mi parla in petto si simi parla in petto grato e sin - ce - ro sincero a -
 j'ai - me je fais mon bien su - prême de l'en - ga - ger moi même à vivre sous vos loix damis ne doit vi - vre que sous vos.

ff *dol* *ff* *p*

San:

Mad:

- mor gra - to e sin - ce - ro sin - ce - ro a - mor Si si che ubbi - rete si si che ubbi - rete No no voi lo ve -
 loix oui ne doit vi - vre que sous vos loix Ciel que viens - je d'en - tendre ce tour doit me sur - prendre Mon cœur sensible et

ff *dol* *cres* *f* *ff* *p* *dol*

San:

-drete no no voi lo ve-drete co - - - si mi di-ce il cor Signora s'assi -
 tendre a fait choix de Cli-ten-dre il se-ra mon é - - - - - - - - - -
 L'a gré-a-ble chi - -

F *F* *p*

Mad:

- curi s'as-si- cu-ri s'assi- curi dipendesol da me Ehviase lo fi- gu-ri se lo fi- gu-ri
 - me-re mais ce beau choix la ma chere ne dépend pas de vous Unheureuxma-ri- a - ge déjà m'en-ga-ge

San:

voglio che piaccia a me Voi siete una in - - - so - len - te su -
 malgre vos soins ja -
 Vous é -
 al - -

cres *f*

-per- -ba im-per-ti - nen - te imperti - nen - - te
 -tie - - re im-per-ti -
 im-per-ti - nen - - te im-per-ti - nen - - te

Mad:

La prego non si scal-di il sangue nelle ve-ne la prego non si scaldi il sangue nelle
 Pour u-ne tendre a-man-te so-yez plus in-dul-gen-te pour u-ne tendre a-man-te so-yez plus in-dul-

ve-ne
 gen-te

La bi-le insemi viene la bi-le insemi viene fa-ro de' passi ar-diti fa-ro de' passi ar-
 La bi-le me tour-mente la bi-le me tour-men-te si con-tremon at-tente ton ame est tri-om-

cres

Mad:

-di-ti si fa-ro de' passi ar--di-ti Fa-ra co suoi ni-tri-ti le
 -phante crains ma ven-geance é--cla--tente L'on peut ê-tre mé--chan--te par

p

valli ri-suo-nar fa-ra co suoi ni-tri-ti le val-li ri-suo-nar le
 fois sans tri-om-pher l'on peut ê-tre mé-chante par fois sans tri-om-pher par

dà mille affet-ti u-ni-ti mi sen-to la-ce-rar mi sen-to la-ce-
 Oui je de-viens mé-chante lors qu'on m'ô-se bra-ver lors qu'on m'ô-se bra-


F



val - - li ri - - suo - nar
fois sans tri - - om - pher
- rar su - perba superba in - so - lente superba in - so - lente mi sento mi
- ver ven - gence contre une in - so - lente ven - gence é - cla - tente contre une in - so -



sento mi sen - to la - ce - rar da mil - le affetti u - niti mi sento la - ce - rar
- len - te qui vient de me bra - ver / contre une im - per - ti - nente qui vient de me bra - ver



le val - - li ri - - suo - - nar
par fois sans tri - - om - pher
mi sen - to si mi sen - to mi sento la - ce - rar
contre une im - per - - ti - - nen - te qui vient de me bra - ver

si-gno-ra non si scaldi il sanguenelle
pour u-ne tendre a-man-te so-yez plus indul-

voisie-te un in-so-len-te superba imper-ti-nen-te
mais vo-yez l'in-so-len-te vo-yez l'im-per-ti-nen-te

p *dol*

San: *Mad.* *Mad:*
vene Voisiete una su-perba voisiete una su-perba Ma via non si ris-caldi il sanguenelle ve-ne La
-gente Vo-yez cette inso-lente voyez l'im-per-ti-nen-te So-yez plus in-dul-gente pour u-ne tendre a-man-te Tu

cres

bi-le in su mi vie-ne fa-ro de passi ar-di-ti si fa-
fais l'im-per-ti-nen-te mais crains mon ame ar-den-te crains ma

cres

Fa-ra co suoi ni-tri-ti le val-li ri suo-
L'on peut être mé-chan-te par fois sans tri-om-

ro de passi ar-di-ti da
ven-gence é-cla-tante ma

p

nar fa-ra co suoi ni-tri-ti le val-li ri-suo-nar
 pher l'on peut être mé-chante par fois sans tri-om-pher

mil-le affet-ti u-ni-ti mi sen-to la-ce-rar su-perba superba in-so-
 bi-le qui s'aug-mente s'a-prête à m'é-touf-fer ven-gence vengeance é-cla-

mzF p

lente superba inso-lente mi sen-to mi sen-to mi sento lace-rar da mille affet-ti u-ni-ti mi sento lace-
 -tan-te vengeance é-cla-tante contre une in-so-len-te qui vient de me bra-ver ma bi-le qui s'aug-mente s'a-prête à m'é-touf-

le val-li ri-suo-nar fa-ra co suoi
 par fois sans tri-om-pher par fois l'on peut

-rar mi sento si mi sento mi sento lace-rar mi sento
 -fer ma bi-le qui s'aug-mente s'a-prête à m'é-touf-fer ma bi-le

cre

ni tri - ti le val - - - li ri - suo - - nar fa - ra co suoi ni tri - ti -
 être méchan - te mais sans le plai - sir de tri - om - - pher par fois l'on peut être méchan -

si mi sen - to la - cerar mi sento mi sento la - ce - - rar mi sen - to si mi sen - to
 qui s'augmen - te qui s'augmente s'a - prête - te s'a - prête à m'é - touf - - fer ma bi - le qui s'augmen - te

p *cres*

le val - - - li ri - suo - - nar le val - li ri - suo - nar le
 - te mais sans le plai - sir de tri - om - - pher par fois sans tri - om - pher par

la - cerar mi sen - to mi sen - to la - ce - - rar mi sen - to la - ce - - rar mi
 qui s'augmen - te s'a - prête - te s'a - prête à m'é - touf - - fer s'a - prête à m'é - touf - - fer s'a -

F *p* *cres*

val - li ri - suo - nar si ri - suo - - nar si ri - suo - - nar
 fois sans tri - om - pher sans tri - om - - pher sans tri - om - - pher

sen - to la - ce - - rar si la - ce - - rar si la - ce - - rar
 - prête à m'é - touf - - fer à m'é - touf - - fer à m'é - touf - - fer

F

F

